



NIEUWSBRIEF JANUARI 2013

Met deze nieuwsbrief houden wij u op de hoogte van de ontwikkelingen in en om het Valkhofpark en de Valkhofvereniging in Nijmegen – *De Oudste Stad van Nederland*.

IN DIT NUMMER:

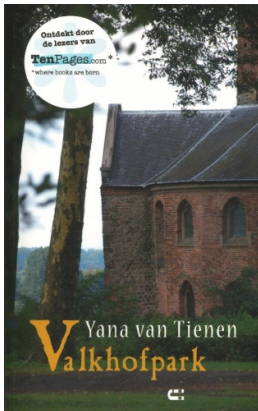
- NIEUWS EN MEDEDELINGEN
- BOEKBESPREKING “VALKHOF PARK”
- ODDSTREAM
- FRANCEL VAN DRUNEN : “STRINGS”.
- AGENDA 2013 VOOR ZO VER BEKEND

NIEUWS EN MEDEDELINGEN

In mei zal de jaarlijkse algemene ledenvergadering van de Valkhofvereniging gehouden worden. Dag, plaats en tijdstip zullen ruim op tijd worden bekend gemaakt.

Valkhofpark (2012)

Yana van Tienen, Uitgeverij IJzer, Utrecht, ISBN 978908684 0816.



Bespreking door Gerard M. Willems

De controverse tussen voor- en tegenstanders van de herbouw van de Nijmeegse burcht c.q. donjon gedurende de laatste jaren lijkt voor de schrijfster de voornaamste inspiratie geweest voor het schrijven van deze roman. Zij creëert twee jonge studenten aan een Arnhemse Hogeschool met de merkwaardige naam: Het Groene Klooster. De hoofdfiguren heten Mayke en Alfred. Beide hebben een vader die een belangrijke rol in hun leven speelt. Mayke studeert Tuin- en Landschapsinrichting, Alfred, Land en Watermanagement. Beide

terreinen zijn de auteur niet onbekend. Ze studeerde zowel het een als het ander. Nijmegen zelf is ook zo'n interessepunt voor de schrijfster. Zo publiceerde ze al een studie onder de titel: Nijmegen ontwikkelt (Cultuurhistorie aan de Waal).

Mayke is een dromerig en soms onzeker meisje met een enorme fantasie, die haar (en ook soms de lezer) nu en dan parten speelt. Zo heeft ze iets met de Tweede Wereldoorlog, die ze niet heeft meegemaakt. Het wordt overigens niet duidelijk hoe deze obsessie is ontstaan. Ook rijzen beelden die ze op reizen of tijdens haar lezen heeft opgedaan en opgeslagen, onverwachts in haar brein op, en lopen door de beschrijving van wat er in haar omgaat heen.

Alfred is heel wat minder in de diepte uitgewerkt. Hij is geïnteresseerd in een project dat in Nijmegen speelt na de laatste dreigende overstroming van de Waal. Dit project is bekend geworden als: "Ruimte voor de Rivier". Hij ziet, daarnaast, aan de hand van zijn dominante vader, prachtige vergezichten voor de stad. Er komt een nieuw Casino met een ondergrondse gang naar de nieuw te bouwen donjon, zodat mensen die gokken ongemerkt naar de horecafaciliteiten in de donjon kunnen lopen. Die gang, zo meldt de, overigens onwaarschijnlijke, legende, liep er al ten tijde van keizerin Theophanu om haar minnaars een veilige aftocht te bieden. De auteur noemt haar, ten onrechte "prinses", en laat, dat moet gezegd, haar fantasie de vrije loop op tal van andere terreinen.

Zou, bijvoorbeeld, een buschauffeur op de Burchtstraat in Nijmegen uit zijn bus stappen om een jonge vrouw (Mayke) die gebogen ligt over de grafsteen van De Loden Lady een uitschrobbering te geven, of zou hij gewoon een hengst op zijn claxon geven om haar te manen zich uit de voeten te maken? En zou het normaal zijn om na een treinbotsing, zoals Mayke en Alfred dat doen, gewoon, nauwelijks geschokt, met z'n tweeën stiekem de trein te verlaten om zich aan hun studieproject te gaan wijden?

De ontwikkeling in de relatie tussen Mayke en Alfred met hun verschillende kijk op de donjon en het park is interessant om te volgen en geeft de schrijfster de kans om voors en tegens van herbouw van de donjon uit te werken. Het is echter zeker geen roman à these geworden, wat voor romans meestal de doodsteek is. Evenmin is het een liefdesroman à la bouquetreeks. Daar is hij te weloverwogen en afgewogen voor. Van Tienen gebruikt ook minor karakters als de vaders van respectievelijk Mayke en Alfred en hun liefdes, de stadsarcheoloog Paul en het Hoofd Stadsontwikkeling Cornelis die als eendimensionale creaties een geloofwaardige rol spelen en de discussie over de donjon weer op een ander niveau belichten dan mogelijk is in de gesprekken tussen Mayke en Alfred.

De roman speelt in de toekomst. Boven de hoofdstukken staan data als 6 november 2013 en 12 juli 2014. Dat maakt de databehandeling voor de auteur wat ingewikkeld, maar geeft de fantasie ook ruim baan. Die fantasie wordt dan weer wat geloofwaardiger gemaakt als Mayke spreekt over de tentoonstelling in het nieuwe museum van "twee jaar geleden" over Pompeï, die de lezer zich waarschijnlijk ook herinnert.

Er speelt nog een legende een belangrijke rol en dat is wat de schrijfster de Zocher legende noemt. Zo zou de landschapsarchitect Zocher die in 1803 (en niet in de achttiende eeuw) het stadspark op de Valkhofheuvel ontwierp in zijn testament geëist hebben dat het park

nooit mocht worden veranderd, zodat zijn naam tot in lengte van jaren zou voortleven. Er speelt een nazaat van Zocher, Alfreds moeder, een rol in het boek, die deze laatste wens van Zocher zou moeten eerbiedigen. Genoeg dus om de intrige interessant te maken.

Er zijn wat bemerkingen te maken over taalgebruik en spelling en ook over historische feiten. Stonden er bijvoorbeeld, naast Italiaanse populieren, eiken of lindes in Zochers park, en was het de burcht van Barbarossa of van Karel de Grote? Het kan zijn dat Mayke niet goed op de hoogte is, maar eventueel ook haar schepper. Wat spelling betreft, op pagina 131 treffen we twee spellingen voor "handvatten|handvaten", "uit houdt" in plaats van "uithoudt" (p.162), "in tact" in plaats van "intact" (p.193), en er zijn enkele wat vreemde bewoordingen of constructies, bijvoorbeeld op p. 116 waar we lezen: "De wanden zijn ontnomen van iedere persoonlijkheid" en "het waakzame lichaam van Mayke" en "hij ademt diep en laat de koude luchtstroom via mond, keel en luchtpijp (kan dat ook anders?, vraag ik me af) in zijn longen komen"(p. 128), "Of ze houdt iedereen en alles van haar af". Ook heeft de schrijfster een eigenaardige neiging om lidwoorden te gebruiken waar bezittelijke voornaamwoorden gangbaarder zijn. Ze schrijft: "Ze brengt de mond naar de waterstraal, het koude water kletst tegen de tanden", "ze steekt de tong uit", waar haar toch normaler is. Er zijn tal van andere dergelijke voorbeelden te noemen: (p. 69) en veegt met een platte hand over het zitvlak" en: "de billen knijpen...". Dat zijn het zitvlak en de billen van Alfred, dus "zijn" zou normaler geweest zijn. Als dat, in het geval van Mayke, gedaan is om een vervreemdend effect te creëren, alsof Mayke haar eigen lichaam niet meer als het hare ervaart, dan werkt dat althans voor deze reviewer niet.

Halverwege de roman, of misschien al eerder, gaat de lezer sterk denken dat er een pleidooi achter de roman zit om vooral het Valkhofpark als park te redden, in de trant van Sandra Langereis' pleidooi in haar boek Breken met het verleden (Vantilt, 2010). Mayke, die de schrijfster erg na staat, is overtuigd dat het park moet worden gered. Haar werkstuk voor haar studie over het park biedt echter een verrassing. De schrijfster is, zo weten we, zelf landschapsarchitecte en ziet haar kans via Mayke een alternatief te bieden voor de herbouw van de donjon op de oorspronkelijke plek. Of ze dat echt zou menen blijft, zoals dat hoort in een roman, in het midden.

ODDSTREAM

In Oktober 2012 werd het Oddstream festival gehouden in het Valkhofpark. Naast een tiental installaties op het gebied van licht en geluid in zeecontainers, werden ook de Nicolaaskapel en de Barbarossaruïne gebruikt voor een indrukwekkende performance.

In de kapel "Murmur":

An infinite morphing loop from light to sound and inversely. In a whisper of waves traveling through the elements, 'murmur' is transformed by human presence. Audience experience an environment that is alive, changing according to their movements.

Six springs encircle the space containing a supernatural fluid substance that makes imperceptible radiation visible, transforming its shape in a mesmerizing fashion. This behavior produces low frequency mumbling sounds and blooming projections that shine in the surrounding confines.

A person entering the space is perceived by a moving sensor which triggers light from a projector to illuminate a spring containing black fluid. The reflection of the water triggers a light sensor which is directly connected to a transducer attached to the platter. This oscillates the water inside the vibrating membranes. The sound waves create three dimensional patterns in the liquid whose light and shadows detected by the light sensor will determine the frequency to be converted into sound. From this point a never ending feedback loop is generated. As long as the light is on, oscillation behaviour is seen in hypnotic wave patterns, strong changing [water]surfaces and heard in different kind of murmuring sounds. The light sensor only reacts with bright light. When one murmur spring awakes, it also whispers with the others in a dim light. This behavior will tickle the audience to move around and interact with 'murmur' completing the feedback loop audience-light-sound. Murmur is co-produced by Oddstream Festival, it was be premiered in Nijmegen on the 26th October 2012 at the Oddstream Festival 2012

En zie op onderstaande video alles in beweging.

<http://vimeo.com/55047686>

En de Barbarossa ruïne werd gebruikt als achtergrond voor een licht en muziek spektakel:

http://www.youtube.com/watch?v=KD9Yowe0vRc&feature=player_embedded

STRINGS

Francel van Drunen

Expositie van snaartekeningen in messing op hout.

Venster: poëzievoordracht op muziek.

St. Nicolaaskapel - Nijmegen

14 dec. t/m 16 dec. 2012



Klik op de foto voor overzicht expositie.

Mochten jullie je afvragen waarom de Nicolaaskapel zo de moeite waard is, Kijk, Luister en Geniet van dit prachtige filmpje: <http://francel.eu/video.htm>

AGENDA

JANUARI zat 12 Grieks Orthodoxe Kerk

9.00-11.00 uur altijd

FEBRUARI	zat	9	Grieks Orthodoxe Kerk	
MAART	zat	2	Grieks Orthodoxe Kerk	
	vrij	29	Goede Vrijdag	
	zon	31	Pasen	Nicolaaskapel weer open van 14.00-16.00 uur
APRIL	maa	1	Pasen	
	zat	13	Grieks Orthodoxe Kerk	
	zon	14	ensemble Cantodoro	
	din	30	Koninginnedag	
MEI	zat	4	Grieks Orthodoxe Kerk	
	don	9	Hemelvaartsdag	
	zon	12	Dag van het Levenslied	www.dedagvanhetlevenslied.nl/
	vrij	17	KiNK "GLAS"	
	zon	19	Pinksteren	
	maa	20	Pinksteren	
	don	23	KiNK "GLAS"	
JUNI	zon	2	Nijmeegs Muziekfestival	
JULI	woe	10	Ingrid Claessen + Stratemakerstoren	www.ingridclaessen.exto.nl/index/16478444_Streekproduct.html
			Ingrid Claessen + Stratemakerstoren	
	woe	24	Ingrid Claessen + Stratemakerstoren	
AUGUSTUS	vrij	23	Gebroeders van Limburg	www.gebroedersvanlimburg.nl/limburgfestival/101
	zon	25	Gebroeders van Limburg	
SEPTEMBER	vrij	13	KiNK	
	zat	14	Open Monumentendag	www.openmonumentendag.nl/
	zon	15	Open Monumentendag	
	maa	16	KiNK	
OKTOBER	zat	12	Grieks Orthodoxe Kerk	
NOVEMBER	zat	9	Grieks Orthodoxe Kerk	
DECEMBER	zat	14	Grieks Orthodoxe Kerk	
	din	24	Grieks Orthodoxe Kerk	
	woe	25	Kerstmis	
	don	26	Kerstmis	