



BARBAROSSA

bouwheer van de
Nijmeegse burcht

Korte levensbeschrijving
door Maarten Dongelmans

VIERDE JAARGANG nr 2

JUNI 1962



**VALKHOF
NIEUWS**

VAN DE REDACTIE

In 1981 verscheen Valkhofnieuws drie maal en er kwamen volgens de nieuwe opzet, vijf rubrieken te weten:

- van de redactie
- informatie voor leden
- verslagen van de zomercampagne
- Valkhofhistorie
- boekbespreking.

In het komende jaar zal, zo is het plan, de redactie-commissie de teksten voor de tentoonstelling verzorgen. Zij is tevens belast met het voorbereiden en uitwerken van de teksten voor de informatiepanelen op het Valkhof en is daar in laatste instantie verantwoordelijk voor.

De commissie zal tevens de mogelijkheden bestuderen van een uitgave van een Valkhofgids voor diegenen, die prijs stellen op een meer uitgebreide en duurzame informatie over park en burcht.

Natuurlijk is de verzorging van Valkhofnieuws wel de hoofdzaak. Het resultaat van een en ander blijkt in de uitgave die U thans onder ogen heeft.



Portret van keizer Frederik I (Barbarossa)

Vervaardigd, ± 1160 - 1170

Frederik I Barbarossa

(± 1122 - 1190)

Wanneer historisch geïnteresseerde Nijmegenaren de naam Barbarossa horen vernemen zullen zij meestal meteen denken aan de absis in het Valkhofpark, de bekende Barbarossa-ruïne.

Evenals de naam van zijn illustere voorganger, keizer Karel de Grote, is die van keizer Frederik I Barbarossa onverbrekkelijk met de Nijmeegse Burchtheuvel verbonden. Is de eerstgenoemde vorst via de geschiedenisboekjes bij het grote publiek nog enigszins bekend, bij de laatstgenoemde heerser is zelfs dat niet het geval. Mede daarom wordt binnen het kleine kader van Valkhofnieuws aan deze keizer, die met recht de bouwheer van de Nijmeegse burcht genoemd mag worden, aandacht besteed.

Frederik, telg uit het Staufische geslacht, werd in 1122 of 1123 geboren als zoon van Frederik, hertog van Zwaben - een landstreek in Zuid-Duitsland - en Judith van Beieren. Zijn Oom regeerde sedert 1137 als koning Koenraad III het Heilige Roomse Rijk. In vrouwelijke linie stamde Frederik bovendien af van de Salische keizer Hendrik IV (1050-1106), die de beruchte gang naar Canossa maakte. Op 25jarige leeftijd erfde hij na de dood van zijn vader het hertogdom Zwaben. Door een ander sterfgeval viel hem grotere macht ten deel. Op zijn sterfbed verzocht Koenraad III de Rijksvorsten, na zijn dood zijn neef tot koning te kiezen. Omdat zij eenstemmig aan dit verzoek gehoor gaven kon Frederik in maart 1152 op de Akense troon van Karel de Grote plaatsnemen.

Gedurende zijn langdurige regeerperiode heeft Frederik I Barbarossa menige reis ondernomen. Niet verwonderlijk wanneer men bedenkt, dat het Heilige Roomse Rijk zich in de twaalfde eeuw uitstreckte van Holstein-Sardinië en van Lotharingen tot Silezië. Jarenlang verbleef de vorst ten zuiden van de Alpen, waar de aan het Duitse Rijk onderworpen inwoners van o.a. Lombardije en Toscane diverse malen probeerden het gehate juk van

zich af te werpen. In deze jaren kreeg Frederik I de bijnaam 'Barbarossa', die de Italianen hem gaven vanwege zijn volle roodblonde baard.

Evenals zijn voorgangers was de koning van het Duitse rijk voor zijn keizerskroning afhankelijk van de Paus. In ruil voor politiek-militaire hulp toonde de toenmalige kerkvorst Hadrianus IV zich bereid Barbarossa in Rome tot keizer te kronen.

Uit het jaar 1155, waarin de Staufische heerser deze 'Romzug' ondernam, dateert de gedenksteen in het Nijmeegs Museum 'Commanderie van Sint-Jan', die de herinnering levend houdt aan het feit, dat keizer Frederik I "het vervallen, ingestorte, oude, schier in het niet verzonken bolwerk van Nijmegen, in gelijkwaardige schoonheid en luister" herbouwde (zie: M.J.M. Dongelmans, De Oranjes en het Valkhof 1786-1787, p. 14). Door het initiatief te nemen tot het herstel van de oude Karolingische palts legde Barbarossa de grondslag voor de burcht die tot in 1797 het Nijmeegs stadsbeeld heeft gedomineerd. De herbouw paste binnen het kader van zijn vurige verering van Karel de Grote, welke keizer hij in 1165 met instemming van (tegen-) Paus Paschalis III dan ook tot voorwerp van een religieuze cultus maakte. Het was in dat jaar dat Barbarossa's tweede gemalin Beatrix van Bourgondië in de nog in de steigers staande burcht van Nijmegen het leven schonk aan een mannelijke erfgenaam, de latere keizer Hendrik VI.

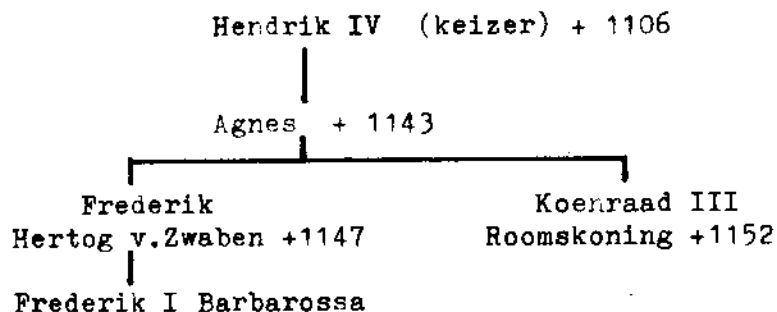
Het spreekt vanzelf dat de veel reizende keizer maar sporadisch op de burcht verbleef. Het keizerlijk bouwwerk ontving hem na 1165 nog twee maal en wel in 1171 en 1174. De voltooiing heeft Frederik I niet meer meegemaakt. Bijna aan het einde van zijn leven schreef hij in 1189 aan zijn zoon Hendrik: "Zorg er voor dat Keizersweerd en Nijmegen (Nuwemagen) afgebouwd en zeer goed bewaakt worden" (P. Leupen en B. Thissen, Bronnenboek van Nijmegen, pp. 47-49). Zeker is dat op dat moment - te midden van andere gebouwen - de grote donjon (later reuzentoren genoemd) en de romaanse absis al op de burchtheuvel stonden.



Kroniekblad met een deel van de keizerlijke familie: w.l.g.r.; Hendrik VI, Frederik I, Barbarossa en Frederik hertog van Zwaben. (ongev. 1180)

S t e r k v e r e e n v o u d i g d e
s t a m b o o m v a n

F R E D E R I K I B A R B A R O S S A



H e t g e z i n v a n

F R E D E R I K I B A R B A R O S S A

Eerste gemalin: Adelheid van Vohburg

Tweede gemalin: Beatrix van Bourgondië

Kinderen uit het tweede huwelijk:

- Frederik (1164-1192), hertog van Zwaben
- Hendrik VI (1165-1197), keizer in 1191
- Otto (1167-1200), paltsgraaf van Bourgondië
- Koenraad (1172-1195), hertog van Zwaben
- Philips (1176-1208), hertog van Zwaben

Als keizer heeft Frederik I Barbarossa een belangrijk deel van zijn activiteiten op Italië moeten richten.

Behalve met de stadsstaten, waaronder Milaan en Mantua, had hij daar ook te maken met de heersers over de kerkelijke staat. Conflicten met Paus Alexander III, mondden zelfs uit in een schisma (twee Pausen) en het uitspreken van de banvloek over Barbarossa (1160-1177).

Het turbulente leven van Frederik I eindigde tijdens de derde kruistocht (1189-1192). Aan het hoofd van ongeveer 100.000 manschappen vertrok de reeds bejaarde keizer naar het Heilige Land om het, in 1187 door Sultan Saladin veroverde Jerusalem weer in christelijke handen te brengen. Op 10 Juni 1190 trof hem echter een hartaanval tijdens een rivierbad. Voor de ogen van zijn zoon Frederik verdronk de keizer van het Heilige Roomse Rijk in het water van de Saleph/kalykadnos in zuid-A natolië, Turkije.

Het stoffelijk overschot van Frederik I Barbarossa, werd tijdens de voortgezette veldtocht door zijn zoon meegevoerd om het uiteindelijk in Jerusalem bij te zetten. Gedurende deze kruistocht, die ook aan Frederik, Hertog van Zwaben, het leven kostte, zijn de stoffelijke resten van zijn vader evenwel verdwenen. De laatste rustplaats van Frederik I Barbarossa is dientengevolge onbekend.

Als herinnering aan deze Staufische keizer liet de Westduitse ambassadeur in Turkije, op de vermoedelijke plaats waar Barbarossa verdronk, in 1971 een gedenksteen plaatsen.

Maarten Dongelmans

Het bestuur van onze vereniging heeft op 27-01-82 op het gemeentearchief een gesprek gehad met het bestuur van Numaga.

Nadat de onderlinge overeenkomsten en verschillen tussen de beide verenigingen over en weer -en voor zover nodig - wat waren verduidelijkt, werd vastgesteld, dat er geen sprake behoeft te zijn van concurrentie.

Uit dit overleg kwam verder naar voren:

- de afspraak om de jaaragenda's op elkaar af te stemmen;
- de periodiek verschijnende tijdschriften onderling uit te wisselen;
- het besluit om over en weer te verwijzen naar belangrijke artikelen in de beide periodieken.

Van de kant van de Valkhofvereniging werd geïnformeerd hoe Numaga denkt over het visueel maken van de contouren van de burcht; graag zou onze vereniging daarover een idee of plan van Numaga willen horen.

Van de zijde van Numaga werd gevraagd of onze vereniging een bredere belangstelling heeft dan alleen het Valkhof en met name ook wil opkomen voor het behoud van monumenten in Nijmegen. Genoemd werden als voorbeeld de Lange Brouwerstraat en de Singels. Numaga vraagt hierbij onze steun; ons bestuur zal dit aan de jaarvergadering voorleggen.

Verder is nog gesproken over de aanbouw van een dienstgebouw aan de Nicolaaskapel. Monumentenzorg Zeist zal hierbij moeten worden betrokken.

Tenslotte werd de vondst genoemd van archiefstukken in Zaanstad over de zaanse molenaar, die tufsteen van de afbraak van het Valkhof heeft vermalen. De heer De Heiden is bezig met een artikel hierover.

Van beide zijde werd het op prijs gesteld dit soort gesprekken regelmatig te houden. De eerstvolgende keer zal dat in het najaar 1982 zijn.

Het bestuur van de Valkhofvereniging waardeert bijzonder de gastvrije ontvangst in het arsenaal en de prettige wijze van overleg tussen de beide nauwverwante verenigingen.

Uw verslaggever
Piet de Leeuw.

Hieronder geven wij, omwille van de ruimte zeer beknopt, de inhoud weer van de correspondentie die wij voerden met, meest, de gemeente. Wij vermelden slechts de antwoorden die wij ontvingen. Zo nodig zullen wij bij de volgende gelegenheden nader op deze correspondentie ingaan.

- toezicht op het Valkhof zal worden verbeterd door surveillance door het park te laten rijden.
- betere verlichting van de kapel is toegezegd.
- de gemeente zal een folder subsidiëren.
- de gemeente zal crediet geven om de barbarossaruïne te conserveren; de Nicolaaskapel zal in het onderhoudsprogramma blijven. Het door ons geconstateerde vocht is volgens de gemeente niet verontrustend.
- bekeken zal worden of de nog niet beschermde glas-in-loodramen van de Nicolaaskapel kunnen worden beveiligd.
- ons contourenplan, dat echt als een minimum-variant diende te worden beschouwd, vond geen genade in de ogen van de gemeente: een aanduiding door middel van zwarte "moppen" of koperslakkeien is "niet herkenbaar en daardoor onoverzichtelijk", aldus B. en W.

Tenslotte nog dit: de vereniging berichtte aan het studentendispuut Durendal, dat de door gemeente gegeven toestemming tot het gebruik van de kapel geen ruimte biedt voor "onderhuur", nog afgezien van het feit, dat de activiteiten van Durendal niet in onze doelstellingen passen.

"Op het Valkhof is de gulden een dubbeltje waard!"

"De gemeenteraad meneer ?.. bij de gekste dingen hebben die lui ineens duizenden guldens beschikbaar maar als het over het Valkhof gaat keren ze pas elk dubbeltje om".

IETS OVER HET CONTOURENPLAN

Eenieder die woensdagavond 31 Maart j.l. de algemene ledenvergadering heeft bijgewoond, kon vernemen, dat onze vereniging de eerste stappen heeft gezet op de weg die als eindpunt een verwezenlijkt contourenplan heeft. Reeds gedurende geruime tijd hebben de contouren de aandacht van de werkcommissies. Eigenlijk al vanaf de oprichting van onze vereniging is dat het geval en vanzelfsprekend, gezien de doelstellingen.

Aan ieder contourenplan worden o.m. de volgende eisen gesteld:

- de contouren moeten ook op enige afstand zichtbaar zijn, om overzicht over een dergelijk groot complex te bieden.
- het Valkhof moet bovenal het parkkarakter behouden.
- bij de aanleg moet rekening worden gehouden met een niet al te zachtzinnige behandeling door sommige medeburgers.
- de plantsoendienst moet machinaal onderhoud kunnen blijven plegen.

Hopelijk zijn met de tweede eis ook de geruchten de wereld uit, dat de Valkhofvereniging het gehele park op de schop zou willen nemen.

Een tijd lang heeft het plan bestaan om de contouren d.m.v. een dubbele rij "kinderkopjes" aan te geven. Doch de nadelen waren duidelijk; vrijwel niet meer zichtbaar op enige afstand; snel overwoekerd door gras, mossen, struweel e.d. en vooral de mogelijkheid om de stenen uit de gazons te nemen en als projectiel te gebruiken.

Ondergetekende heeft tenslotte contact opgenomen met twee deskundigen op dit gebied en tijdens een langdurig onderhoud gedachten en gegevens uitgewisseld met ieder van hen afzonderlijk.

Uit deze gesprekken kwamen twee totaal verschillende schetsontwerpen te voorschijn, elk met eigen charme en mogelijkheden. Gekozen is voor het ontwerp, dat het best voldoet aan de hierboven gestelde eisen.

Het is niet mogelijk het plan nu reeds uit de doeken te doen, daar het nog slechts een schetsontwerp betreft. Toch wil ik enige kenmerken ervan puntsgewijs vermelden, waardoor wellicht een paar bange harten wat rustiger kunnen gaan kloppen.

- Het huidige park kan blijven voortbestaan.
- Het gezonde boombestand wordt door het plan niet aangetast.
- De contouren zullen de situatie van het einde van de achttiende eeuw weergeven. De reden ligt voor de hand: uit deze tijd is het meeste bekend.
- De contouren zullen bovenal duidelijk zijn.
- Het park krijgt er een uniek gegeven bij in de wijze waarop de contouren worden weergegeven.
- De resten van de muziektent zullen verdwijnen.
- Ook de muurresten worden duidelijker zichtbaar gemaakt.
- Het plan biedt mogelijkheden voor activiteiten in passende sfeer, zoals muziekkuitvoeringen, wagenspelen en dergelijke.
- Het geheel wordt nog versterkt door de informatie op de nieuwe borden.

Tenslotte zij nog vermeld, dat een vooronderzoek gaande is, naar de mogelijkheid om de putten in de plannen op te nemen.

Kortom: het Valkhof krijgt een duidelijke eigen identiteit!

Heb ik U nieuwsgierig gemaakt??

Dat was de bedoeling. Hopelijk zult U ook binnenkort aangenaam verrast zijn.

Gerard Hermans.

Vorig jaar trok de expositie in de Karolingische kapel zoals U weet, meer als twintig duizend bezoekers. Omdat wij met enkele jaren ervaring wel tot de overtuiging zijn gekomen dat het gros van deze bezoekers wat meer wil weten over kapel en omgeving was de tentoonstelling zuiver informatief opgezet.

De vele reacties uit het publiek bewezen dat dit juist was. Wij zullen dan ook met de komende expositie op deze weg door gaan.

Groot gemis blijft een klein boekje met de voornaamste gegevens betreffende burcht en bewoners.

Het lichtspel op de maquette zal iets veranderen en de gesproken text zal korter worden. Naast Nederlands en Engels komt nu ook een Duitse versie.

Het boekenstalletje zal verplaatst worden. Met goedkeuring van de Heer Roukema is n.l. het binnenhek door Publieke-werken weggenomen waardoor de inloop iets zal veranderen. Het voordeel echter is dat de kapel de oorspronkelijke ruimte heeft teruggekregen. Men zal het hek aan de ingang van een betere afsluiting voorzien. Ideaal blijft natuurlijk een deur zodat blad, papier en andere ongerechtigheden niet meer binnen zouden waaien.

Deze wens is ook in ons rapport: "Gebreken aan de Valkhof-monumenten" al dringend gesteld. Sinds eind November is dit schrijven bij de gemeentelijke instanties in handen.

Bij voldoende mankracht hopen wij weer deze zomer na de opening op 9 Mei, eerst de Zondagen

en dan vanaf Juni tot eind Augustus dagelijks de poort van de kapel te openen van één tot vijf uur.

Wij blijven bij de gemeente er op aandringen dat de traopen voor de kapel van een leuning worden voorzien. Nu zijn het vaak onneembare hindernissen voor invaliden en bezoekers die moeilijk ter been zijn.

Over een nieuw contourenplan voor het Valkhof kunt U in dit nummer nog meer lezen.

Nu de gemeente definitief voor de informatieborden van de Valkhofvereniging heeft gekozen zullen spoedig vijf stuks in het park geplaatst worden.

H.v.B.

Dat de mogelijkheden van het bestuur wel eens overschat worden bewijst dit stukje uit een discussie van twee echte Nimwegenaars voor de poort van de kapel.

"..luuster nou 's dan, hoeveel echte Nimwegenaars wone o'r hier nog ien de stad? Ik gärandeer je es die allemaol 'n steentje souwe aondraags, dan kon de Valkhofvereniging ien de körtstädgelyke tied so wer de hele burcht oopbouw!.."

Voor de publiciteitscommissie was 1981 een jaar van erkenning en goodwill. Een van de oorzaken hiervan is zeker de opening van de tentoonstelling geweest. Twee dagen puur feest met op zaterdag 9 Mei de opening zelf door Wethouder A.Hubers en Z.M. keizer Karel de Grote.

Aansluitend volgde een tocht door de stad. In het teken van de reeds bekende 'DRIEHOEK AAN DE WAAL' werd aan de optocht deelgenomen door "Piet Hein" namens WALORAMA en door "Tree International Velogirls" namens VELORAMA terwijl de Valkhofvereniging door Karel de Grote in de stoet was vertegenwoordigd.

Zondags was er het optreden van de toneelgroep "De Komedianten" en de middeleeuwse muziekgroep "Liebrandij" eveneens in het teken van de eerder genoemde "DRIEHOEK AAN DE WAAL".

Voorts leverde 1981 o.a. het volgende op: De Valkhoffolder, een ansichtkaart van het kapel-interieur en een maquette-ansicht. Deze prachtige maquette van de heer Lamers stond weer in het middelpunt van de belangstelling. Ook het optreden van het "Vocaal ensemble Groenewoud" oogstte veel dankbaar publiek.

Een en ander, met veel pers-publiciteit, zorgde tenslotte voor een bezoekersaantal, dat de 20.000 ver heeft overschreden.

Ook in 1982 is de publiciteitscommissie vol elan begonnen.

Op zondag 9 Mei werd de nieuwe tentoonstelling geopend. De opening stond de eerste weekeinden hoofdzakelijk in het teken van de "pottenbakkerij oude stijl" en dit, voor ons volkomen nieuw experiment is zeer goed aangeslagen. De openingsceremonie was omlijst met dans en zang in het park en de voor ons niet onbekende groep "Liebrandij" verzorgde de middeleeuwse muziek terwijl "Les Précieuses Ridicules" op kunstzinnige wijze de rythmische uitbeelding verzorgden.

In de loop van het seizoen zal Maarten Dongel-mans drie concerten geven op zijn spinet samen met een zangeres en fluitist. Deze concerten zullen in de kapel plaats vinden en vooraf in de pers worden aangekondigd.

De publiciteitscommissie schuwt moderne mogelijkheden niet. Zo zijn we er in geslaagd een videoband te maken, waarin de huidige toestand van de kapel duidelijk wordt weergegeven.

Onze commissie zal haar best blijven doen om ook in het komende seizoen het Valkhof en de Valkhofvereniging zoveel mogelijk in de publieke belangstelling te krijgen om zo in brede kring sympathie voor dit oudste gedeelte van Nijmegen te kweken.

René Hendriks.

Redding van de Kapel via Sociale Zaken ??

Een stadgenoot zegt bij het verlaten van de Valkhofkapel tegen een toezichthouder:

"Mijnheer, dit hier is nou 'n mooi voorbeeld van achterstallig onderhoud. Als mijn huis 'r van binnen net zo uit zou zien als de kapel dan kon ik maar beter meteen naar Sociale Zaken gaan !!

Kunst en Cultuur valt bij ons onder één ministerie en dan nog wel onder Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, afgekort CRM, waar nog niet eens een grote of kleine K in voorkomt. KRM zou in Nijmegen trouwens gauw aanleiding zijn om de Kunst altijd voorrang te geven boven de cultuur, zoals al eerder is gebleken.

Dat ook in Nijmegen een stuk garantie is ingebouwd voor de echte kunstenaars is absoluut een hele goede zaak, maar laat de producten hieruit dan ook kunst zijn of nog liever Kunst, iets waar je aanleg voor hebt of voor gestudeerd hebt en wat niet zo maar die iedereen gemaakt kan worden.

Over cultuur gesproken; we hebben in Nijmegen al enkele jaren een minderheidsgroep erbij, die vastberaden en rustig te werk gaat, die geen geld kost aan de gemeenschap maar de gemeentebestuurders blijft wijzen op jarenlang achterstallig onderhoud, die met middelen en mankracht uit de burgerkring de oudste Kultuurstukken van Nederland minstens wil behouden en niet omdat het eigendom van de gemeente is, maar omdat hier iets van Kulturele en onvervangbare waarde staat te vergaan en waaraan de eigenares het op zich genomen verplichte onderhoud niet voldoende uitvoert, ondanks alarmerende uitspraken van deskundigen.

Alles wordt in de week gezet en ligt in de grote verzuipteilt te verkleuren; de stadsbelangen, burgerbelangen en maatschappelijke verantwoordelijkheid, en de kleuren worden gebruikt als politieke kleuren in ondoorzichtig geharrewar, prestige en partijbelang en per saldo niets dan theoretische uitkomsten.

Blijft Nijmegens stadsbestuur dan altijd maar verstoken van zakelijkheid om bijvoorbeeld in te zien, dat elke gulden in dit oudste Kultuurwerk gestoken, zich direct terugverdient? Touristisch heeft Nijmegen al lang een naam en moeten we dat dan niet verder gaan uitbouwen en zeker nu, in deze tijd in onze stad ?

Laat men eens het lef hebben om een aantal werkloze bouwvakkers als een erezaak, onder deskundige leiding een put met puthuis op het Valkhof te herstellen, iets wat reeds lang gedaan had moeten worden, dan komt er een stroom bezoekers op gang, zoals bij elke aktiviteit op het Valkhof, waar toch ook het zakenleven in Nijmegen mee gediend is. Zelfs het zo nodige onderhoud zal bij goed gerichte publiciteit grote aantallen bezoekers trekken.

Ik blijf de mening delen met zovele anderen, nl., bouw aan het Valkhof dan bouw je aan Nijmegen.

Laten we blijven hopen, dat de gemeente in het lopende seizoen de vijftienduizendste bezoeker of bezoekerster op het Takenhofplein kan begroeten en een chaos kan voorkomen met alle stilstaande en bewonderende automobilisten. Want laten we eerlijk zijn; waar zeker in deze tijd óók "de cost voor de baet uitghaet" zal van een dergelijke post aan Kunstinvestering toch iets moeten kunnen terugvloeien in de gemeenschapskas.

Dat zou fijn zijn, want dan is misschien de beurt aan de cultuurmonumenten.

Theo Verweij.

INGEZONDEN

Dok ingezonden...

Terwijl de een veel boeken
Over Nimweegs oudheid sreef..
Het de ander ijverig hier gesloopt
Zodat haast niks mer over bleef..
Mar as je van de Voerwegbrug
't Valkhof binne' loop',
Fiend je letterlijk en figuurlijk
De historie op 'n hoop.!

Waar Barbarossa het gewond
ku' je nog heel goed sier..
Daor steet nou 'n ruïne
Met lêge frisblikjes erien!
Mar 't puin is ien de opmārs,
Selfs 't bōrdje is naor de maon
Waar ins Claudius Civilis
Tandeknersend het gestaon..!

Er is oek nog 'n diepe put,
Die je haost nie mer siet..
Omda' de gemeente 'r haostig
Gras over groeie' liet..
En 't Karolingisch kapelleke
Blieft 'n aftakelend geval,
Tot Nicolaos met de geldbuul
Over de Waolbrug komme' sal..

Waar d'āmr koningen en keizers
Over soeveul is beslist,
Plast nou 'n hōndje eensaom
Tege 'n boom ien de ochtendmist..
Heel toepasse'k het de gemeente
Op 'n wit hek geset;
Wies mij 's 'n plek die soeveul schoons
As dit hier te biede' het.!

En nu de moraal..

Toen de Lieve Heer de wereld schiep,
Kreeg Nimwege met gulle hand
Bosse' heuvels hei
En oek nog polderland.!
Hij gaf de stad rijke historie
Grijse oudheid volop gruun..
En de overheid kreeg "'t onvermoge"
Om d'r iets mee te kunnen duun.!

H. Bas.

Dit verhaaltje werd in Januari van dit jaar
in de Vereeniging op muzikale wijze voorge-
dragen.
Met wat "verzachting" van het dialect zal men
ook buiten "Nimwege" begrepen hebben waarom
het geplaatst werd;
Het Valkhof was er n.l. direkt bij betrokken.

Ingezonden stukken kunnen worden opgestuurd
naar het redactie adres.
Zij worden geplaatst indien naam en adres
bij de redactie bekend zijn.
De inhoud van ingezonden stukken valt buiten
verantwoordelijkheid van de redactie.
Ingezonden stukken kunnen zonder opgaaft van
reden geweigerd worden.



aanbieding van "De Oranjes en het Valkhof"
en "Het Bronnentoek" aan de 15000e bezoeker
van de Valkhofkapel, Augustus 1961.
(foto: De Gelderlander.)